

Стратегия муниципальной культурной политики Должанского района Орловской области на период до 2030 года

I. Общие положения

Стратегия муниципальной культурной политики Должанского района Орловской области на период до 2030 года (далее также - Стратегия) разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (далее - Основы государственной культурной политики), и направлена на реализацию их целей и задач. Стратегия основывается на Конституции Российской Федерации, международных договорах, соглашениях и конвенциях, участницей которых является Российская Федерация, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Основах государственной культурной политики, других документах стратегического планирования, разработанных в рамках целеполагания.

При разработке Стратегии учтены следующие документы: Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция внешней политики Российской Федерации, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года, Концепция развития дополнительного образования детей, Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция информационной безопасности детей, Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества, Стратегия социально-экономического развития Центрального федерального округа до 2020 года. Стратегия государственной национальной политики Орловской области на период до 2025 года, а также другие документы стратегического планирования, разработанные в рамках целеполагания по отраслевому и территориальному принципам; положения и целевые показатели муниципальной программы «Развитие культуры и искусства, архивного дела, сохранение и реконструкция военно-мемориальных объектов в Должанском районе Орловской области на 2013-2017

годы» и других документов стратегического планирования, разрабатываемых в целях планирования и программирования и оказывающих влияние на муниципальную культурную политику;

Стратегия является документом стратегического планирования, разработанным в рамках целеполагания по межотраслевому принципу. Такой подход базируется на положениях Основ государственной культурной политики, согласно которым государственная культурная политика понимается как широкое межотраслевое явление, охватывающее такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движений, формирование информационного пространства страны. В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации.

II. Современное состояние и сценарии реализации Стратегии

1. Современное состояние и основные проблемы муниципальной культурной политики

Стратегия культурной политики Должанского района Орловской области до 2030 года (далее – Стратегия) – это система целей, приоритетов, принципов, основных направлений, задач и механизмов осуществления государственной культурной политики на территории Должанского района. Настоящая Стратегия является основополагающим документом в области развития культуры и культурной политики Должанского района на период 2015-2030 годов. Стратегия разработана в целях обеспечения интересов человека и гражданина, общества и государства, реализации конституционных прав каждого человека на участие в культурной жизни, на доступ к культурным ценностям, в целях обеспечения конституционных гарантий свободы творчества, сохранения культурного наследия, памятников истории и культуры, сочетания государственных интересов и интересов каждого человека и культурных сообществ в области культуры, создания благоприятных условий для формирования человеческого капитала и развития творческого потенциала Должанского района Орловской области. Важным фактором социально-экономического и политического развития российского общества является стабильное развитие сферы культуры, сохранение культурных и нравственных ценностей, межрегиональных и межнациональных культурных связей, укрепление духовного единства общества. Государственная политика в сфере культуры также направлена на создание условий, в которых активно формируется культурный и духовный потенциал личности, и возможна его максимально полная реализация. В Должанском районе на сегодняшний день имеется значительный культурный потенциал: традиционные

духовные ценности в их многонациональном разнообразии, достаточная для удовлетворения потребностей населения Должанского района сеть учреждений культуры, искусства и образования в сфере культуры. Основой инфраструктуры культуры района являются 24 муниципальных учреждения, оказывающих услуги в сфере культуры. За последние годы в районе накоплен положительный опыт реализации муниципальных долгосрочных целевых программ в сфере культуры. Реализация данных программ способствовала развитию муниципального сектора культуры. Поддержку получили муниципальные культурно-досуговые учреждения, библиотеки, детская школа искусств. Формированию единого культурного пространства Должанского района способствовало создание возможностей получения жителями района доступа к культурным ценностям (включая учреждения культуры, библиотечные фонды), организация выступлений творческих коллективов в муниципальных образованиях района, проведение крупных межрайонных культурных акций, конкурсов и фестивалей, выставок, ремонт и оснащение муниципальных учреждений культуры. Таким образом, программный метод управления концентрирует финансовые ресурсы на конкретных объектах и приоритетных направлениях развития сферы культуры и позволяет сфере культуры стать полноценным и активным участником социально-экономических процессов, происходящих в Орловском районе. Исходя из приоритетных направлений развития сферы культуры, определенных Стратегией планируется выполнение мероприятий с учетом усиления эффективности развития библиотечного дела, поддержки муниципальных культурно-досуговых учреждений культуры, а также мероприятий по совершенствованию системы художественного образования.

Важнейшими документами, изданными в целях планирования и программирования направлений государственной культурной политики, а также повышения эффективности управления, стали указы Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики", от 7 мая 2012 года N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", N 602 "Об обеспечении межнационального согласия" и от 7 мая 2012 года N 606 "О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации". В Орловской области выполнение данных указов Президента Российской Федерации также привело к значительному улучшению экономической ситуации в части заработной платы работников культуры. Динамика показателя средней заработной платы за период с 2012 по 2015 год имеет тенденцию увеличения: если в 2012 году данный показатель находился на уровне 8013 рублей, то в 2015 году (по официальным данным Росстата) средняя заработная плата работников учреждений культуры составила 15319,6 рублей. В рамках реализации Указа Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 597 администрацией Должанского района разработан План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры Должанского района Орловской области» (постановление администрации Должанского района № 232 от 04.05.2013 г.), который предусматривает доведение к 2018 году средней заработной платы работников учреждений

культуры до средней заработной платы в Орловской области. Поэтапное повышение заработной платы работников муниципальных учреждений культуры проводится в соответствии с «дорожной картой». С целью исполнения целевых показателей роста заработной платы введена отраслевая система оплаты труда, проведена оптимизация неэффективных учреждений культуры, которая составила 21%, утверждены показатели эффективности работников и учреждения, проводится независимая оценка качества предоставления услуг организациями культуры.

Средняя заработная плата работников муниципальных учреждений культуры и искусств за 2015 год составила 12296 рублей, за 2016 год – 12 781 руб. Это показывает, что реальный фактический доход работников культуры района за последние годы существенно вырос, но по-прежнему остается значительно ниже показателя средней заработной платы работников учреждений культуры по Российской Федерации. В Орловской области действуют государственные программы, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности и развитие сферы туризма, укрепление единства российской нации и гармонизацию межнациональных отношений, развитие образования, просвещения, воспитания и самовоспитания граждан, развитие детского и молодежного движений, формирование медийного и информационного пространства в регионе, патриотическое воспитание молодежи и поддержку русского языка. Обеспечено расширение доступа населения к культурным ценностям: выросло количество музейных выставок; обеспечен бесплатный доступ в государственные музеи Орловской области посетителям младше 16 лет, в результате чего возросло количество посещений музеев, музейные услуги населению Должанского района предоставляются бесплатно. Для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию за счет средств областного бюджета ежегодно поддерживается выпуск социально значимых книг, изданий для инвалидов по зрению, реализуются проекты и мероприятия, направленные на поддержку русского языка и российской литературы. Отечественная академическая музыка по-прежнему играет ведущую роль в мировой музыкальной культуре, составляет национальную славу и гордость Российской Федерации. Коллектив художественной самодеятельности и профессиональные исполнители района, ученики Детской школы искусств регулярно занимают призовые места в районных и областных конкурсах. В Орловской области ежегодно оказывается содействие музыкальным и театральным коллективам в их развитии и поддержке гастрольной деятельности, поддерживается проведение крупных музыкальных и театральных конкурсов, фестивалей и проектов (международного театрального фестиваля "Люди", фестиваля искусств "Орловская музыкальная осень", "Молодые дарования Орловщины", концертного проекта "Поклонимся великим тем годам", серии концертов мастеров сцены фортепианного и вокального искусства, традиционно в районе проводится конкурс «Солист года», «Звёздочка провинции», «Мисс Лето».

В соответствии с Основами государственной культурной политики осуществление экономической и социальной модернизации страны в

исторически короткий срок, переход к интенсивному пути развития, обеспечивающему готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира, не представляются возможными без планомерных и последовательных инвестиций в человека. Отсутствие таких вложений в дальнейшем может привести к угрозе гуманитарного кризиса. К наиболее опасным для будущего Российской Федерации возможным проявлениям гуманитарного кризиса в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года N 326-р, отнесены:

- 1) снижение интеллектуального и культурного уровней общества;
- 2) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
- 3) рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
- 4) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости Российской Федерации;
- 5) атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма и пренебрежения к правам других.

К угрозам национальной безопасности в области культуры отнесены размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и разъединение многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в Российской Федерации и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры. В целях недопущения реализации рисков и угроз необходимо преодолеть межведомственные, межуровневые и межрегиональные противоречия по вопросам культурного развития, а также существующие ограничения в вопросах ресурсного обеспечения. По показателю расходов на культуру в расчете на душу населения Орловская область в целом демонстрирует отставание от аналогичного показателя по Российской Федерации. В расчете на душу населения расходы на культуру и кинематографию в 2014 году в Российской Федерации составили 2853,2 рубля, а в Орловской области - 1630,4 рубля. Доля бюджетного финансирования муниципальных учреждений культуры в консолидированном бюджете Должанского района в 2015 году в целом составила 3,8 процентов, в 2016 году составила 4,4 процента. Необходимо учитывать, что возможности роста внебюджетных доходов организаций культуры имеют свои ограничения (вместительность и пропускная способность организаций ограничены, рост цен может привести к сокращению доступности культурных ценностей для широких слоев населения). Кроме того, велика вероятность нивелирования ценностной составляющей культурной деятельности в стремлении добиться максимальных внебюджетных доходов непосредственно от сети учреждений культуры. При этом доля благотворительных пожертвований и спонсорских средств в

отношении муниципальных организаций культуры и искусства (в общем объеме финансовых поступлений) незначительна. Необходимо создать соответствующие правовые и институциональные возможности для использования потенциала меценатства. Опыт успешных отечественных культурных учреждений, имеющих серьезную меценатскую поддержку, свидетельствует о потенциале этого источника финансирования культуры.

Использование отечественного и современного зарубежного опыта формирования при определенных экономических условиях многоканальной системы финансирования культуры способствует привлечению значительных внебюджетных инвестиций и обеспечивает устойчивое развитие культуры в современных условиях.

Анализ ситуации в сфере культурной политики позволяет выявить ряд рисков. Одними из основных рисков являются постепенное сокращение в силу разных причин присутствия и влияния российской культуры в мире (в том числе и как следствие распада СССР) и снижение в 90-е годы экономических возможностей поддержки отечественной культуры за рубежом, которые происходили на фоне формирования образовательной и культурной политики независимых государств - бывших советских республик, сопровождавшегося сокращением инфраструктуры, обеспечивающей изучение российской культуры и русского языка в этих странах, и численности людей, изучающих и знающих русский язык. Следствием этого стала низкая степень адаптивности поздних миграционных потоков, прибывающих в регионы Российской Федерации, в том числе Орловскую область, с низким качеством знания русского языка, российской истории и культуры. Однако внесенные в российское миграционное законодательство изменения, обязывающие трудовых мигрантов сдавать экзамен на знание русского языка, истории и основ законодательства Российской Федерации, стали дополнительным стимулом для изучения этих дисциплин.

Кроме того, в последние годы предпринимаются усилия по развитию российской системы открытого образования, введению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Существует угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития. Культура сохраняет огромный потенциал для формирования и укрепления гражданской идентичности, обеспечения единства российской нации, сохранения единства культурного и языкового пространства. Необходимы меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения. При этом необходимо учитывать федеративное устройство Российской Федерации, разделение полномочий между федеральными, региональными органами власти и органами местного самоуправления, этнокультурное многообразие. Региональные и муниципальные диспропорции в доступе к услугам, в расходах на культуру, в инфраструктурном развитии также формируют риски для сохранения единства культурного пространства. Существуют угрозы проявления и пропаганды расовой, национальной и религиозной нетерпимости, в том числе в средствах массовой

информации и социальных сетях информационно-телекоммуникационной сети Интернет, осуществления экстремистской деятельности под видом гуманитарной, культурной и псевдорелигиозной деятельности, в том числе со стороны иностранных организаций. При этом информационная среда как совокупность печатных средств массовой информации, систем теле- и радиовещания, сетей информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также распространяемой с их помощью информации, текстовых и визуальных материалов, созданных и создаваемых цифровых архивов, библиотек, оцифрованных музейных фондов, задействована в противовес этим угрозам недостаточно эффективно по причине того, что уровень информационной грамотности населения, то есть состояние знаний, способностей и навыков, необходимых для получения информации, ее оценки и использования и приобретаемых как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, остается невысоким. культуры.

Диспропорции в развитии культуры региона и района проявляются из-за различного уровня обеспеченности объектами культуры каждого из муниципальных образований и их финансирования, а также доступности культурных благ для широких слоев населения. Несмотря на то, что расходы на культуру и искусство в процентном отношении от консолидированного бюджета Орловской области демонстрируют в последние годы тенденцию к увеличению (с 2,5 процента в 2010 году до 3,1 процента в 2015 году), муниципальные различия в обеспеченности и развитости инфраструктуры продолжают оставаться значительными. Кадровые проблемы в сфере культуры Орловской области заключаются в нехватке преподавателей в образовательных организациях дополнительного образования детей, библиотечных и музейных работников, артистов, дирижеров, хормейстеров, художественных руководителей и многих других работников творческих специальностей, а также неосновного персонала учреждений культуры. На сегодняшний день профессиональный уровень специалистов клубного дела несоизмеримо отстает от уровня современных технологий культурно-досуговой деятельности. Кроме того, наблюдается тенденция старения кадров, что подтверждается ростом количества работников старше 50 лет и уменьшением количества работников до 30 лет. В районе с целью оптимизации расходов на нормативные затраты на оказание муниципальных услуг и на нормативные затраты на содержание имущества учреждений культуры произведено сокращение сети учреждений культуры и штатной численности работников, вспомогательный персонал муниципальных учреждений культуры выведен из штатной численности в аутсорсинг.

В результате оптимизации сеть учреждений уменьшилась почти на 40%, сокращение штатных единиц библиотечной системы составило 26%, сельских культурно-досуговых учреждений 20 %, что в целом объясняется следующими факторами:

- 1) укрупнением сельских населенных пунктов и объединением в рамках реформы местного самоуправления нескольких сел в сельские поселения на фоне снижения числа сельских населенных пунктов;
- 2) сокращением численности сельских населенных пунктов;
- 3) реорганизацией части сельских учреждений культуры путем слияния в единые многофункциональные учреждения.

При этом материально-техническая база значительной части сельских учреждений культуры не обновлялась. Многие здания сельских учреждений культуры находятся в неудовлетворительном состоянии. Также одним из рисков является и недооценка потенциала культуры, которую необходимо применять для гармонизации общественных отношений. Несмотря на большое количество некоммерческих организаций, занимающихся вопросами культуры, сохраняется недостаточная активность общественных институтов и их слабая вовлеченность в реализацию культурной политики. Так, несмотря на увеличивающиеся с каждым годом объемы грантовых средств на творческие проекты и реализацию гражданских инициатив, а также на привлечение внебюджетных средств в сферу культуры, значительная часть общественных инициатив осуществляется при условии доступа к бюджетному финансированию. Особых мер культурной поддержки требуют социально уязвимые группы населения, включая инвалидов. Ослабление роли семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентиров граждан Российской Федерации является причиной фиксируемого социологами разрыва прежде устойчивых социальных связей (дружеских, семейных, соседских), а также роста индивидуализма и числа разводов. Один из самых высоких уровней разводов в мире свидетельствует об ослаблении роли этого важного социального института в системе ценностей граждан Российской Федерации. Все это не способствует передаче из поколения в поколение традиционных для Российской Федерации ценностей и норм, традиций и обычаев, нарушает прежде устойчивые межпоколенческие связи в вопросах передачи культурных, этнических традиций и знаний. Компетенции в образовании могут стать общественным благом только при обеспечении ценностно-ориентированного воспитания, базирующегося на лучших отечественных традициях. Массовая культура воспитывает потребителя, но не активного участника культурных процессов. Также проблемой является некоторое сокращение инфраструктуры профессионального образования в сфере культуры. Район обеспечен Детской школой искусств. Однако количество обучающихся в детской школе искусств и количество населения в возрасте от 5 до 19 лет в районе уменьшается. Вместе с тем процент охвата детского населения в возрасте от 5 до 19 лет дополнительным образованием за последние 5 лет в районе остаётся стабильным. В настоящее время школа искусств реализует образовательные программы по двум направлениям искусства: музыкальное и художественное. На музыкальные отделения учащиеся отбираются по результатам проверки природных данных, позволяющих заниматься по тем или иным специальностям. На художественное отделение зачисляются дети, имеющие склонности к рисованию и живописи. Учащиеся художественного отделения Должанской детской школы искусств ежегодно

принимают активное участие в областном конкурсе юных художников, где становятся победителями. Художественным отделением проводятся выставки творческих работ учащихся в различных учреждениях района. Регулярно проводятся отчетные концерты школы для жителей поселка. Каждый год воспитанники детской школы искусств выдвигаются на муниципальную стипендию одаренным детям. В 2015-2016 учебного года открыты классы народных инструментов в сельских поселениях района.

Вследствие низких темпов модернизации и развития инфраструктуры, а также недостаточной ресурсной обеспеченности сохранения объектов культурного наследия основной задачей Стратегии является обеспечение сохранности объектов культурного наследия всех видов и категорий в интересах настоящего и будущего поколений граждан Российской Федерации. По состоянию на 31 декабря 2014 года в Российской Федерации находятся около 172,5 тыс. объектов культурного наследия, из них объекты федерального значения составляют около 102,5 тыс. (в том числе объекты археологического наследия - 80,8 тыс.), объекты регионального значения - 67,8 тыс., объекты местного (муниципального) значения - около 2 тыс. Кроме того, существует около 83 тыс. объектов культурного наследия, выявленных, но не внесенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. На территории Орловской области в 2014 году находилось 1918 объектов культурного наследия, из них объекты федерального значения составляли 332 (в том числе объекты археологического наследия - 298), объекты регионального значения - 1402, объекты местного (муниципального) значения - 184 (в том числе объекты археологического наследия - 62). Доля объектов культурного наследия в Российской Федерации, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, от общего количества объектов культурного наследия составляет 39 процентов. Так как состояние объектов культурного наследия регионального значения значительно хуже, ежегодно увеличивается число региональных памятников в руинированном или неудовлетворительном состоянии. Необходимы меры по передаче бесхозных и разрушающихся памятников новым собственникам на привлекательных условиях, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия и проведение реставрационных работ. Также неудовлетворительным является состояние памятников деревянного зодчества - самой оригинальной и своеобразной части архитектурного наследия Российской Федерации, еще в XIX веке определявшей облик большинства российских деревень и уездных городов. Другая проблема - это сохранение археологического наследия, в том числе его защита от грабительских раскопок. Наконец, серьезной проблемой является разработка и установление зон охраны объектов культурного наследия, что является важнейшим условием сохранения любого памятника истории и культуры. Низкие темпы модернизации культурной инфраструктуры в Орловской области, моральный и физический износ сооружений, технического и профессионального оборудования требуют дополнительных инвестиций в развитие инфраструктуры.

Памятники истории и культуры, являясь одной из составляющих культурного наследия, выполняют чрезвычайно важные социальные функции, будучи наряду с природным наследием своего рода стабилизатором и неотъемлемой частью экономического и социального развития общества, неизменным условием преемственности поколений. Должанский район в составе единого, культурного пространства области представляет собой уникальную территорию, имеющую свои культурные корни, культурное прошлое и собственные пути развития.

По богатству и значимости памятников истории и культуры всех типов Должанский район является одной из интереснейших мест, что в значительной степени обусловлено его географическим положением и исторической спецификой формирования территории.

Объекты культурного наследия представляют собой «объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства, а также объекты культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства.

Общие сведения по объектам культурного наследия расположенных на территории Должанского района от 19 мая 2017 года

1.Рогатинское сельское поселение

Итого объектов культурного наследия 7 в том числе:

2 – памятника истории

4 – памятника археологии

1 – памятник архитектуры и градостроительства.

Региональной категории - 7 объектов.

Собственность Орловско-Ливенской епархии – 1.

2.В-Ольшанское сельское поселение

Итого объектов культурного наследия 11 в том числе:

7 – памятников истории

3 – памятника архитектуры и градостроительства.

1 – памятник природы родник «Громовой колодец»

Региональной категории - 6 объектов

Муниципальной категории - 5 объекта

Собственность Орловско-Ливенской епархии – 3.

3. Дубровское сельское поселение

Итого объектов культурного наследия 9 в том числе

6 – памятники истории

2 – памятник архитектуры и градостроительства.

1 – памятник природы «Баранов сад»

Региональной категории - 7 объектов

Муниципальной категории - 2 объекта

Собственность Орловско-Ливенской епархии – 2.

4. Урыновское сельское поселение.

Итого объектов культурного наследия 8 в том числе:

8 – памятники истории

Региональной категории - 5 объектов

Муниципальной категории - 3 объекта

5. Успенское сельское поселение

Итого объектов культурного наследия 6 в том числе

6 памятники истории;

Региональной категории - 3 объекта

Муниципальной категории - 3 объекта

6. Кудиновское сельское поселение

Итого объектов культурного наследия 11 в том числе

8 – памятники истории

2 – памятники архитектуры и градостроительства.

1 –памятник природы «Пивнов сад».

Региональной категории - 10 объектов
Муниципальной категории - 1 объект
Собственность Орловско-Ливенской епархии – 2.

7. Городское поселение Долгое.

Итого объектов культурного наследия 4 в том числе:

4 памятника истории;
Региональной категории - 2,
Муниципальной категории - 2

8. К-Демьяновское сельское поселение.

Итого объектов культурного наследия 6 в том числе:

5 памятников истории;
1 памятник архитектуры и градостроительства.
Региональной категории - 4 объекта,
Муниципальной категории – 2 объекта

Всего в Должанском районе 62 объекта культурного наследия, в том числе:

46 - памятников истории (братские захоронения, мемориалы, памятные знаки)
4 - памятника археологии (курган, могильник)
9 –памятников архитектуры и градостроительства;
3 - памятника природы.

Региональной категории - 47 объектов

Муниципальной категории – 15 объектов

Собственник Орловско-Ливенская епархия – 8 объектов

Расходы на восстановление, благоустройство и капитальный ремонт, замену плит с указанными на них фамилиями требуют значительных ассигнований из различных источников финансирования. Выполнение комплекса мероприятий Стратегии позволит кардинально изменить ситуацию с содержанием воинских захоронений, памятников, памятных знаков, сложившуюся в районе. Совместными усилиями всех заинтересованных структур программными методами планируется решение проблемы по содержанию и благоустройству воинских захоронений, расположенных на территории района.

Принимаемые органами местного самоуправления меры по содержанию в порядке, благоустройству и сохранности мемориальных сооружений и объектов, увековечивающие память погибших при защите Отечества, недостаточны. Большая часть муниципальных образований из-за значительного количества военно-мемориальных объектов на их территориях имеют ограниченные возможности по изысканию денежных средств на их содержание и обеспечение сохранности. Реализация мероприятий Стратегии потребует консолидации в работе органов местного самоуправления, органов исполнительной власти области, федеральных органов исполнительной власти и общественных организаций.

2. Современная модель культурной политики

В Российской Федерации (в отличие от советской модели культурной политики, в которой государство являлось ключевым и часто единственным субъектом культурной политики) существует закрепленное нормами права многообразие субъектов культурной политики. Однако государство по-прежнему остается основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов. И в ближайшие годы ситуация кардинально не изменится. Это, с одной стороны, делает государство ключевым субъектом культурной политики, обязанным четко формулировать инвестиционные задачи, сочетая это с ценностно-ориентированным подходом, с другой стороны, в условиях существующих бюджетных и ресурсных ограничений, требует повышения эффективности и адресности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру. Таким образом, в зависимости от ситуации государство выступает в качестве:

- 1) инвестора, для которого важны эффективность инвестиций и работы управленцев учреждений культуры;
- 2) мецената, финансирующего культурную деятельность исходя из ценностно-ориентированного подхода (культура - это ценность и общественное благо, а не услуга) без ожидания экономической отдачи;
- 3) соинвестора в части софинансирования мероприятий и расходных полномочий субъектов Российской Федерации, когда сам механизм субсидий или межбюджетных трансфертов предусматривает показатели эффективности и целевой характер расходов;
- 4) соинвестора, выступающего в рамках государственно-частного партнерства, и стратегического партнера, стимулирующего приток инвестиций в важную для государства и общества сферу (охраны объектов культурного наследия, туристической отрасли, кинематографа);
- 5) инвестора, делегирующего часть собственной ответственности и функций общественным институтам.

Вместе с тем следует учитывать, что унаследованный от советской модели патернализм оборотной своей стороной создает специфическую проблему формирования у части субъектов культурной политики иждивенческих настроений в отношении обязательств государства. В этих условиях обычное для зарубежной практики намерение инвестора оценить и проконтролировать эффективность инвестиций (с точки зрения экономической целесообразности понесенных расходов, целевого характера расходования средств, возможной оптимизации будущих расходов) порой воспринимается как вмешательство в творческую деятельность или формирование конкурентных условий для доступа к ресурсам. Однако общей нормой мировой практики является конкуренция творческих проектов. В некоторых направлениях культурной деятельности, в частности в сфере креативных (творческих) индустрий, конкуренция за получение государственных инвестиций будет сохраняться всегда. В Российской Федерации, где региональное и этнокультурное многообразие - историческая традиция, делегирование части полномочий и функций с более высокого властного уровня является естественным. Это в определенной мере

относится и к общественным институтам, которым в соответствии с принципом субсидиарности могут делегироваться отдельные функции. Важнейшим условием обеспечения эффективности культурной политики является формирование условий для постепенного увеличения внебюджетных источников финансирования. Существующий мировой опыт, в том числе иностранных государств с развитой системой поддержки культуры из внебюджетных и иных альтернативных источников финансирования, свидетельствует, что многоканальная система финансирования может включать в себя следующие (дополнительные к существующим) элементы:

- 1) нормативы бюджетного финансирования;
- 2) общенациональная лотерея в области культуры;
- 3) эффективная система налоговых преференций;
- 4) институт бюджетных назначений;
- 5) маркированные налоги;
- 6) фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) по видам культурной деятельности.

В Орловской области в соответствии со Стратегией может применяться ряд указанных механизмов для увеличения внебюджетных источников финансирования сферы культуры. Дифференцированные нормативы устанавливаются в различных странах минимальные доли расходов на культуру в бюджетах всех уровней бюджетной системы государства для обеспечения прежде всего гарантий доступности для широких слоев населения культурных благ.

Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности в иностранных государствах обеспечило значительную долю негосударственных инвестиций в общем объеме расходов на культуру. Мировая практика стимулирования меценатской деятельности базируется на системе налоговых преференций в отношении физических лиц, государственных и негосударственных организаций культуры, коммерческих организаций, занимающихся благотворительностью в сфере культуры. Это позволяет привлекать в сферу культуры частные и корпоративные инвестиции. Создание фондов целевого капитала является перспективным направлением аккумулирования финансовых средств в целях долгосрочной поддержки сферы культуры.

Среди других рисков и проблем, определяющих целесообразность выработки новой модели культурной политики, являются сложности межведомственного взаимодействия по вопросам развития культуры, неполное соответствие инфраструктуры культуры вызовам нового времени, недофинансирование культуры и недиверсифицированность источников ее поддержки, несовершенство системы институтов развития, наконец, необходимость учета целей, задач и приоритетов Основ государственной культурной политики, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и Стратегии в документах стратегического планирования, в том числе разрабатываемых в целях планирования и программирования.

3. Сценарии реализации Стратегии

В Стратегии применяются следующие сценарии развития культуры, определенные Правительством Российской Федерации в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года:

- 1) инерционный;
- 2) инновационный;
- 3) базовый.

Инерционный сценарий реализации Стратегии предусматривает сохранение основных тенденций в культурной сфере, проблем и уровня финансирования (совокупных расходов на культуру в Российской Федерации за счет всех источников, включая внебюджетные, - 0,57 процента валового внутреннего продукта, а также соответствующего показателя в Орловской области). При этих условиях положение сферы культуры будет относительно стабильным, однако средств и механизмов для достижения качественных, количественных, инфраструктурных изменений, предусматриваемых Основами государственной культурной политики, недостаточно. При этом соотношение средней заработной платы в сфере культуры и средней заработной платы в среднем по экономике уже к 2018 году достигнет 100 процентов.

Существует возможность формирования к 2025 году правовых и отчасти налоговых условий для более активного развития благотворительности и меценатства. Однако имеющиеся ресурсы и муниципальная инфраструктура не обеспечат приоритетного культурного и гуманитарного развития как основания экономического процветания. В связи с этим существует вероятность того, что численность занятых в сфере культуры к 2030 году сократится ориентировочно на 12 - 15 процентов по сравнению с уровнем 2015 года. Инерционный сценарий не позволит качественно изменить ситуацию с развитием культурной инфраструктуры и сохранением объектов культурного наследия. Фактор значительного физического износа как культурной инфраструктуры, так и объектов культурного наследия будет носить постоянный самовоспроизводящийся характер. Одновременно при сохранении существующего объема финансирования и количества проводимых мероприятий будет сохраняться тенденция к снижению количества объектов, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии. Без существенного увеличения финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия можно прогнозировать дальнейшее ухудшение состояния объектов культурного наследия вплоть до их невозможной утраты.

В муниципальных образованиях инерционный сценарий будет сопровождаться дальнейшей оптимизацией сети учреждений культурно-досугового типа и библиотек, в первую очередь в сельской местности. Региональная обеспеченность организациями культуры в соответствии с социальными нормативами и нормами будет составлять около 40 процентов, доля региональных объектов культурного наследия, находящихся в руинированном и неудовлетворительном состоянии, будет увеличиваться, региональные диспропорции будут сохранять тенденцию роста, продолжится отток профессиональных кадров из села и малых городов в центральные

регионы. Инновационный сценарий реализации Стратегии предусматривает быстрое достижение качественно иного социального статуса культуры, ресурсно и законодательно обеспеченного уже на первом этапе реализации Стратегии, кратное увеличение совокупных расходов на культуру за счет всех источников (до 1,5 процента валового внутреннего продукта до 2020 года согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года), в которых доля внебюджетных поступлений будет увеличиваться, в том числе благодаря государственно-частному партнерству, меценатству и использованию альтернативных источников финансирования культуры. Отличительными особенностями инновационного сценария станут значительные инвестиции в человеческий капитал и систему профессионального образования, существенные государственные и частные инвестиции в развитие материально-технической базы и инфраструктуру региональных учреждений культуры, реализация инвестиционных проектов (в том числе в рамках государственно-частного партнерства, для чего будут созданы законодательные условия и стимулы), а также инвестиционная привлекательность культуры. Реализация этого сценария позволит достигнуть значительных результатов фактически по всем ключевым проблемным направлениям, кардинальным образом изменить ситуацию по сохранению объектов культурного наследия и культурной инфраструктуре в регионе, к 2030 году достигнуть обеспеченности в соответствии с социальными нормативами и нормами организациями культуры, существенно расширить сеть учреждений культуры и искусства (включая профессиональное образование) с учетом меняющихся демографических, социально-экономических особенностей и сокращающихся диспропорций. Базовый сценарий определяется постепенным развитием имеющихся позитивных тенденций и постепенным преодолением существующих проблем, увеличением совокупных расходов на культуру за счет всех источников (в Российской Федерации к 2030 году - до 1,4 процента валового внутреннего продукта, в Орловской области к 2030 году - до 1,4 процента валового регионального продукта), в которых доля внебюджетных поступлений будет постепенно возрастать, повышением эффективности государственного управления и привлечением к реализации государственной культурной политики иных субъектов культурной политики, обеспечением приоритетного культурного и гуманитарного развития. При базовом сценарии не произойдет взрывного роста, но продвижение культуры как стратегического национального приоритета, концентрация имеющихся ресурсов и постепенное включение элементов многоканальной системы финансирования культуры в приоритетные направления будут способствовать заметному улучшению положения культуры, повышению качества человеческого потенциала и модернизации материально-технической базы.

Базовый сценарий с большей вероятностью может быть реализован при увеличении совокупных расходов на культуру за счет всех источников до 0,8 процента валового внутреннего продукта уже к 2020 году в Российской Федерации и, соответственно, до 0,8 процента валового регионального продукта в Орловской области к 2020 году. Подобный сценарий позволит к 2030 году

увеличить долю учреждений культуры и искусства, которые находятся в собственности субъекта Российской Федерации и состояние которых является удовлетворительным. К началу 2018 года будет завершено внесение информации об объектах культурного наследия, расположенных на территории Орловской области, в электронную базу данных единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Базовый сценарий предполагает продвижение стратегических законодательных инициатив, направленных на стимулирование государственно-частного партнерства, существенное увеличение финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия. При этом сценарии можно прогнозировать вывод объектов культурного наследия из аварийного и руинированного состояния, увеличение количества объектов культурного наследия, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии, и соответствующее сокращение количества памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии. К 2020 году должны быть утверждены границы территории и предметы охраны 40 процентов объектов культурного наследия.

К 2030 году ожидаются результаты реализации базового сценария, связанные с обеспечением государственной охраны 100 процентов объектов культурного наследия путем утверждения границ их территории и предметов охраны.

Для обеспечения надлежащего воспитания детей в краткосрочной перспективе до 2018 года необходимо увеличить количество детских школ искусств и количество обучающихся в них детей. Это позволит охватить 15 процентов детского населения (по сравнению с 11,8 процента в 2015 году по Российской Федерации и 9,3 процента по Орловской области). До 2030 года охват детей занятиями в детских школах искусств должен составить не менее 18 процентов. Что касается культурной инфраструктуры района, то к 2030 году базовый сценарий позволит обеспечить район организациями культуры в соответствии с социальными нормативами и нормами на 80 - 90 процентов и организовать виртуальные театральные площадки, виртуальные концертные залы и виртуальные музеи.

В области поддержки и продвижения русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы базовый сценарий предполагает достижение следующих результатов: увеличение количества качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании и русской культуре, к 2018 году в 10 раз, к 2030 году - в 20 раз;

В сфере кинематографа базовый сценарий предполагает достижение следующих показателей:

- 1) увеличение доли российских фильмов в отечественном прокате к 2018 году до 25 процентов, а к 2030 году - до 30 процентов;
- 2) увеличение количества кинотеатральных экранов;

3) увеличение к 2020 году среднего числа посещений киносеансов 1 жителем в год до 0,8 раза по сравнению с 0,35 раза в 2012 году.

С 2017 года начинает действовать механизм государственно-частного партнерства по стимулированию создания сети кинотеатров в городах с численностью меньше 100 тыс. жителей. Стратегия позволяет при различных экономических и нормативно-правовых условиях реализовать 1 из 3 сценариев. Вместе с тем наиболее реалистичным и обеспечивающим приоритетность развития сферы культуры является базовый сценарий.

III. Цели, задачи и приоритетные направления реализации Стратегии

В соответствии с Основами государственной культурной политики основными целями государственной культурной политики являются:

- 1) формирование гармонично развитой личности;
- 2) укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- 3) укрепление гражданской идентичности;
- 4) создание условий для воспитания граждан;
- 5) сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- 6) передача из поколения в поколение традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев;
- 7) создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- 8) обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям.

Так как государственная культурная политика признается неотъемлемой частью Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, в Стратегии реализуются с учетом федеративного устройства Российской Федерации следующие принципы:

- 1) сохранение единого культурного пространства (включая языковое, образовательное и информационное);
- 2) разграничение полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики;
- 3) государственная поддержка и защита культуры и языков народов Российской Федерации, проживающих на территории Орловской области;
- 4) взаимодействие государственных и муниципальных органов власти с институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики.

Реализация задач и основных направлений государственной культурной политики планируется в следующих сферах деятельности:

- 1) культурное наследие народов Российской Федерации;
- 2) осуществление всех видов культурной деятельности и развитие связанных с ними индустрий;

- 3) гуманитарные науки;
- 4) русский язык, языки народов Российской Федерации и отечественная литература;
- 5) расширение и поддержка международных культурных и гуманитарных связей;
- 6) воспитание;
- 7) просвещение;
- 8) детское и молодежное движения;
- 9) формирование информационной среды, благоприятной для становления личности.

С учетом целей, задач и основных направлений Основ государственной культурной политики, а также выявленных проблем определяются межотраслевые приоритетные направления Стратегии, при реализации которых учитывается межведомственное и межуровневое взаимодействие. Приоритетными направлениями Стратегии являются:

- 1) усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах;
- 2) сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России;
- 3) активизация культурного потенциала территорий и сглаживание диспропорций;
- 4) повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;
- 5) повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание человека и передачу из поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей и норм;
- 6) содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;
- 7) сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры;
- 8) формирование новой модели культурной политики. В целях усиления и расширения влияния российской культуры в иностранных государствах предусматриваются следующие меры:

- 1) противодействие искажению российской истории и пересмотру взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории;
- 2) популяризация туристической привлекательности России и создание инфраструктурных условий для въездного туризма;
- 3) содействие в расширении сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры иностранных государств. В целях сохранения единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России предусматриваются:

- 1) продвижение статуса культуры как национального приоритета;
- 2) содействие в укреплении гражданской идентичности и сохранении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 3) стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев;

4) стимулирование и поощрение реализации целей и задач государственной культурной политики, предусмотренных Основами государственной культурной политики и Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года. В целях активизации культурного потенциала территорий и сглаживания в регионе диспропорций предусматривается:

- 1) выравнивание в регионе диспропорций в уровнях обеспеченности объектами культуры, финансирования и условиях доступности культурных благ для широких слоев населения;
- 2) использование культурного и туристского потенциалов территорий, обладающих этнокультурным многообразием и спецификой;
- 3) брендинг территорий и создание условий для развития внутреннего, въездного, в том числе познавательного, этнического и паломнического туризма;
- 4) разработка и реализация программ поддержки культурной инфраструктуры малых городов и сельских поселений, содействующих развитию городской и сельской культурной среды;
- 5) формирование чувства сопричастности территории для обеспечения укорененности и преемственности поколений;
- 6) обеспечение местного населения рабочими местами в сфере культуры, а также развитие народных промыслов и креативных индустрий;
- 7) гастрольная деятельность, направленная на выравнивание возможностей доступа жителей к культурным благам.

В целях повышения роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики предполагается:

- 1) повышение роли профессиональных союзов, ассоциаций и самоорганизаций профессиональных и творческих сообществ, общественных советов при органах государственной власти;
- 2) повышение роли экспертных советов и общественной экспертизы в процессе отбора и принятия решений по вопросам, относящимся к поддержке творческой деятельности;
- 3) дальнейшее совершенствование механизма поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций путем предоставления на конкурсной основе субсидий из регионального бюджета;
- 4) стимулирование и поощрение участия в культурной деятельности институтов гражданского общества, представляющих интересы и права объектов культурной политики;
- 5) использование инновационных информационных и коммуникационных технологий в целях повышения доступности культурных благ, объектов культурного наследия, продуктов творческих индустрий;
- 6) достижение задач и реализация соответствующих Стратегии направлений Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции долгосрочного развития театрального дела в

Орловской области на период до 2020 года, иных концептуальных документов и программ в разных областях культурной деятельности.

В целях повышения социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание человека и передачу из поколения в поколение традиционных для российского народа ценностей, предполагается:

- 1) возрождение традиций семейного воспитания, утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи, социального престижа многодетности, налаживание диалога между поколениями в масштабах общества;
- 2) создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания;
- 3) преподавание в школе основ семейной культуры;
- 4) популяризация внутреннего познавательного и паломнического семейного туризма;
- 5) стимулирование, в том числе через систему скидок и льгот, семейного посещения музеев, театров и иных культурных учреждений;
- 6) стимулирование и популяризация изучения истории семьи и рода, в том числе путем исследования архивных документов;
- 7) создание стимулов для семейного творчества как на любительском, так и на профессиональном уровнях, популяризация семейных династий в культуре;
- 8) достижение задач и реализация соответствующих направлений Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

В целях содействия в формировании гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики, предполагается:

- 1) создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования;
- 2) содействие гражданам в приобретении ими разнообразных компетенций;
- 3) поддержка ценностно-ориентированного воспитания, образования, культурной деятельности;
- 4) содействие гражданам в участии в реализации государственной культурной политики в качестве ее субъекта;
- 5) обеспечение соответствия общеобразовательных программ по русскому языку, языкам народов России, русской литературе и литературе народов Российской Федерации, истории, иным гуманитарным дисциплинам в школе положениям Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года;
- 6) создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру;
- 7) совершенствование и развитие успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию граждан с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-

государственного партнерства, развитие научного и методического сопровождения патриотического воспитания граждан;

8) развитие военно-патриотического воспитания граждан, повышение престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах;

9) создание условий для вовлечения молодежи в волонтерские движения, приобщения к отечественной истории, культуре, увековечению памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, реставрационным и археологическим работам, изучению фольклора и народного творчества;

10) осуществление просветительской, патриотической и военно-патриотической работы среди молодежи, в том числе на базе музеев, многофункциональных культурных центров, клубных учреждений Орловской области;

11) изучение и популяризация, в том числе через медиапроекты, истории отечественной культуры и отечественной истории, включая военную историю, историю народов России и российского казачества;

12) развитие сети образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

13) формирование информационной грамотности граждан, в том числе путем повышения качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

14) повышение этической и эстетической ценности распространяемых государственными телеканалами и радиостанциями продуктов;

15) поддержка развития организаций в сфере книготорговли (книгораспространения) и распространения печатных средств массовой информации;

16) участие в формировании единого российского информационного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знаний и сферам творческой деятельности;

17) участие в создании национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

В целях сохранения культурного наследия и создания условий для развития культуры предполагается:

1) принятие мер законодательного и стимулирующего характера для привлечения частного капитала в культуру, в том числе на строительство и ремонт объектов культуры, реставрацию и восстановление объектов культурного наследия, на поддержку образовательных и просветительских проектов;

2) стимулирование заинтересованности физических и юридических лиц в сохранении объектов культурного наследия при передаче их в пользование (аренду) и собственность;

3) повышение мер ответственности за нарушения пользователями или собственниками объектов культурного наследия требований законодательства Российской Федерации и Орловской области об охране объектов культурного

наследия, включая одностороннее расторжение договора пользования (аренды) и безвозмездное изъятие (конфискацию) находящегося в его собственности объекта;

4) развитие механизмов реализации проектов государственно-частного партнерства в сфере охраны культурного наследия, в том числе путем создания историко-культурных заповедников, управление которыми возможно на основе концессионного соглашения, в целях привлечения дополнительных ресурсов для сохранения и благоустройства историко-культурных территорий и развития культурно-познавательного туризма;

5) активизация действий по разработке и актуализации зон охраны объектов культурного наследия, включая определение характерных точек их границ, а также режимов использования территорий и градостроительных регламентов в установленных границах для ранее утвержденных зон охраны объектов культурного наследия;

6) определение перечня исторических поселений, разработка историко-культурных планов сохранения исторических поселений, а также определение их границ и предметов охраны;

7) обеспечение постоянного мониторинга состояния объектов культурного наследия;

8) разработка целевой программы сохранения объектов культурного наследия, предусматривающих в том числе инвентаризацию, мониторинг состояния, реставрацию объектов культурного наследия и разработку проектов их территорий и зон охраны;

9) популяризация культурного наследия России, в том числе среди молодежи;

10) сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел;

11) развитие системы профессионального образования, обеспечивающей высокий профессиональный уровень и конкурентоспособность;

12) совершенствование системы подготовки и повышения квалификации специалистов в сфере культуры (включая специалистов органов охраны памятников истории и культуры), образования, массовых коммуникаций;

13) развитие инфраструктуры культуры с учетом отраслевых документов стратегического планирования и документов стратегического планирования Орловской области, необходимости сглаживания диспропорций, а также обеспечения инфраструктурного развития ключевых учреждений культуры;

14) создание благоприятных условий для привлечения частных инвестиций в культуру с использованием различных механизмов государственно-частного партнерства, включая создание нормативной базы для заключения соглашений в отношении интеллектуальной, творческой деятельности в сфере культуры, а также создание возможности проведения реставрационных работ и работ по реставрации с приспособлением для современного использования объектов культурного наследия, правовых условий для привлечения частного капитала, информирование инвесторов о потенциальных объектах, строительство, реставрация или реконструкция которых могут быть осуществлены с

привлечением частного капитала, в том числе на принципах государственно-частного партнерства;

15) развитие материально-технической базы музыкальной культуры, включая переоборудование старых и строительство новых специализированных акустических концертных залов большой вместимости для повышения экономической эффективности концертной деятельности;

16) развитие гастрольной деятельности в сфере академического музыкального искусства;

17) стимулирование развития киносетей в крупных городах и малых городах при одновременном содействии в увеличении доли российских фильмов в отечественном прокате;

18) участие в работе по реализации на базе государственно-частного партнерства инвестиционных проектов, способствующих формированию многофункциональных культурно-образовательных центров, региональных филиалов крупнейших федеральных музейных и театральных учреждений;

19) разработка и реализация комплекса взаимосвязанных мер, направленных на сохранение культурного наследия, в том числе разработка планов сохранения исторических поселений, а также определение границ и предметов охраны исторических поселений, модернизация инженерных сетей и благоустройство, развитие туристского, культурного и институционального потенциала, создание благоприятных условий жизни в исторических поселениях, привлечение инвестиций и разработка стратегических планов устойчивого развития исторических поселений в целях определения экономических механизмов сохранения их исторической среды как ресурса развития территории поселений. В целях формирования новой модели культурной политики предполагается:

1) обеспечение межведомственного, межуровневого и межрегионального взаимодействия в реализации государственной культурной политики;

2) реализация ценностно ориентированной государственной культурной политики, предусматривающей распространение традиционных для российского общества ценностей;

3) стимулирование создания институтов развития в сфере культуры;

4) существенное увеличение доли внебюджетных инвестиций в совокупных расходах на культуру, в том числе посредством государственно-частного партнерства, а также стимулирование благотворительной деятельности, меценатства и иных альтернативных механизмов финансирования культуры;

5) содействие в развитии культурной индустрии;

6) гармоничное сочетание интересов национальной безопасности, единства культурного пространства и этнокультурного многообразия страны;

7) участие в системе мониторинга и системе качественных и количественных показателей.

IV. Целевые показатели реализации Стратегии

Достижение целей, задач и приоритетов Стратегии оценивается следующими целевыми показателями:

1) доля расходов на культуру в валовом региональном продукте (в соответствии

- со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации и Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года);
- 2) объем средств на культуру из внебюджетных источников;
 - 3) соотношение оплаты труда в сфере культуры к оплате труда в среднем по экономике региона;
 - 4) уровень удовлетворенности граждан Орловской области качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры;
 - 5) доля граждан, положительно оценивающих состояние межнациональных отношений;
 - 6) увеличение количества качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании, русской культуре;
 - 7) прирост числа российских лауреатов международных конкурсов и фестивалей в сфере культуры;
 - 8) обеспеченность района учреждениями культуры (соответствие их количества социальным нормативам и нормам);
 - 9) удельный вес численности молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, участвующих в мероприятиях по патриотическому воспитанию, в общей численности молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет;
 - 10) доля учреждений культуры и искусства, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве учреждений культуры и искусства;
 - 11) доля объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного регионального значения и местного (муниципального) значения, расположенных на территории Должанского района Орловской области;

V. Механизмы реализации Стратегии

Основными источниками обеспечения реализации Стратегии являются государственная программа Орловской области "Развитие культуры и искусства, туризма, архивного дела, сохранение и реконструкция военно-мемориальных объектов в Орловской области", утвержденная постановлением Правительства Орловской области от 7 ноября 2012 года N 400 "Об утверждении государственной программы Орловской области "Развитие культуры и искусства, туризма, архивного дела, сохранение и реконструкция военно-мемориальных объектов в Орловской области", и иные государственные программы, связанные с отдельными областями культуры.

При этом мероприятия, показатели и параметры государственных программ Орловской области "Развитие культуры и искусства, туризма, архивного дела, сохранение и реконструкция военно-мемориальных объектов в Орловской области", "Развитие информационного общества на территории Орловской области", "Образование в Орловской области", "Молодежь Орловщины" и других документов стратегического планирования Орловской области, оказывающих влияние на государственную культурную политику в регионе (в частности, программы и подпрограммы в сфере культуры, образования, русского языка, межнациональных отношений, патриотического воспитания, туризма), могут

быть при необходимости скорректированы с учетом положений Основ государственной культурной политики, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и Стратегии. Институтами развития в сфере государственной культурной политики Орловской области выступают существующие и планируемые к созданию государственные и негосударственные, но поддерживаемые государством структуры, деятельность которых направлена на развитие культурной (в широком и узкоотраслевом понимании) инфраструктуры, привлечение корпоративных и частных инвестиций, преодоление инфраструктурных ограничений культурной сферы, выравнивание диспропорций развития, содействие в развитии государственно-частного партнерства.

При положительной динамике экономических показателей региона и (или) реализации всего комплекса институциональных и законодательных мер представляется возможным создание иных институтов развития, в том числе для реализации (софинансирования) крупных частных или общественно-государственных инфраструктурных и комплексных проектов, в целях аккумуляции средств, необходимых для сохранения объектов культурного наследия, исторической среды городов и поселений, а также для создания условий для развития культурно-познавательного туризма. В период реализации Стратегии будут осуществляться совершенствование законодательства Орловской области в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации, приниматься иные меры законодательного и нормативно-правового регулирования, необходимые для успешной реализации Стратегии. Реализация Основ государственной культурной политики, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и Стратегии предполагает научно-методическое сопровождение разработки и принятия обоснованных управленческих решений на региональном и местном уровнях. Для повышения качества кадров в сфере культуры разрабатывается система кадрового потенциала на региональном уровне, включающая кандидатуры для замещения должностей государственной гражданской службы Орловской области (группа "Руководитель") и руководящих должностей государственных учреждений культуры. Обеспечивается подготовка и повышение квалификации лиц, вошедших в кадровый резерв. Кроме того, специалисты подведомственных учреждений повышают квалификацию по разным направлениям. Стратегия предусматривает включение региональных профессиональных союзов и общественных организаций в сфере культуры в процесс реализации государственной культурной политики, включая вопросы подготовки кадров и повышения квалификации. Прежде всего, речь идет о профессиональных союзах и ассоциациях, имеющих длительную историю успешного взаимодействия с органами государственной власти Орловской области, объединяющих значительное число профессионалов и являющихся выразителями интересов и позиции значительной части профессионального и экспертного сообществ, таких, как региональные отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, Союза кинематографистов Российской Федерации, Союза художников России, Союза писателей России, Союза

композиторов России, Союза архитекторов России, Союза журналистов России, Союза концертных организаций России, Союза музеев России. Возможно появление и новых региональных организаций, и региональных отделений крупных общероссийских организаций, и движений, иницилирующих общественно значимые, опирающиеся на традиционные духовные ценности культурные проекты. Примером государственно-частного партнерства в вопросах исторического просвещения, патриотического воспитания и противодействия фальсификации отечественной истории является деятельность Орловского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

VI. Этапы реализации Стратегии

В соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года Стратегия реализуется в 2 этапа:

- 1) первый этап - 2017 - 2020 годы;
- 2) второй этап - 2021 - 2030 годы.

На первом этапе после утверждения на федеральном уровне плана реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и приведения в соответствие документов стратегического планирования и планов по их реализации, а также осуществления мер законодательного и нормативно-правового характера в Орловской области обеспечивается совершенствование законодательства и нормативных правовых актов в связи с принятием Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и корректировка соответствующих государственных программ Орловской области. Обеспечивается межведомственная и межуровневая координация вопросов реализации государственной культурной политики. Орловская область является участником системы качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и федеральной информационно-аналитической системы мониторинга реализации государственной культурной политики. Эффективно функционирует система кадрового потенциала на региональном уровне. Принимаются программные меры по сглаживанию инфраструктурных диспропорций, развитию сельской культурной инфраструктуры. Создаются ресурсные и нормативно-правовые условия для развития креативной (творческой) индустрии. На втором этапе принимаются меры законодательного и нормативно-правового характера, обеспечивающие существенное повышение ресурсной обеспеченности культуры преимущественно за счет государственно-частного партнерства и создания институтов развития, а также меры организационного и финансового характера, необходимые для достижения целей, задач и приоритетов Основ государственной культурной политики и Стратегии.

VII. Ожидаемые результаты реализации Стратегии

Реализация Стратегии позволит:

- 1) сформировать новую ценностно-ориентированную модель государственной культурной политики, включающую в себя также и региональное измерение с учетом федеративного устройства Российской Федерации;
- 2) увеличить финансирование культуры за счет всех источников до 1,4 процента валового регионального продукта к 2030 году;
- 3) обеспечить долю внебюджетных инвестиций в культуру на уровне не менее 25 процентов совокупных расходов на культуру за счет всех источников;
- 4) обеспечить выравнивание условий доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий Орловской области, а также качества оказываемых услуг с учетом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры;
- 5) привести уровень обеспеченности организаций культуры в регионе в соответствие с социальными нормативами и нормами, составляющими около 80 - 90 процентов;
- 6) создать эффективный механизм привлечения в культуру региона частных инвестиций, в том числе в рамках государственно-частного партнерства;
- 7) создать эффективную и ресурсно-обеспеченную систему сохранения объектов культурного наследия, позволяющую постоянно снижать долю памятников, находящихся в неудовлетворительном или руинированном состоянии;
- 8) обеспечить государственную охрану 100 процентов объектов культурного наследия путем утверждения границ их территории и предметов охраны;
- 9) обеспечить использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения;
- 10) увеличить в 20 раз по сравнению с 2015 годом количество качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании и русской культуре;
- 11) увеличить объем продажи книг в Орловской области с 3 до 7 штук на душу населения по сравнению с 2014 годом;
- 12) достичь доли национальных фильмов в отечественном прокате к 2030 году в размере 30 процентов;
- 13) включить профессиональные сообщества, союзы и общественные организации в сфере культуры в реализацию государственной культурной политики на территории Орловской области.